



vertrautes angezogensein

Charles Ives (1874-1954)	Piano Trio 1. <i>Moderato</i> 2. <i>TSIAJ. Presto (This Scherzo Is A Joke)</i> 3. <i>Moderato con moto</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Allegretto B-Dur, WoO 39
Birke Bertelsmeier (1981*)	„vertrautes angezogensein“ (Auftragskomposition, 2024)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Klaviertrio Nr. 7 B-Dur, op. 97 “Erzherzog-Trio” 1. <i>Allegro moderato</i> 2. <i>Scherzo. Allegro</i> 3. <i>Andante cantabile, ma però con moto</i> 4. <i>Finale: Allegro moderato - Presto</i>
---	--

Musik verschiedenster Epochen – sei sie aus der Wiener Klassik, der frühen Moderne oder der Gegenwart – kann oft mehr gemeinsam haben, als man zunächst glauben möchte. Mag die Tonsprache und der Klang auch verschieden sein, so kann die Musik dennoch vom Gleichen erzählen – nur in anderem Umfeld.

Wie ein Ausklang des jeweils vorherigen Stücks fließen die Werke in der ersten Hälfte ineinander und schaffen so eine fast magische, intime Atmosphäre. Die großen Unterschiede in Stil und Zeit treten so in den Hintergrund – stattdessen verbindet der gemeinsame Gestus, ein langes Ausatmen.

Ebenso in der zweiten Hälfte: Beethovens Erzherzog-Trio strahlt eine Ruhe, Größe und emotionale Reife aus, die bis heute ihresgleichen sucht. Dabei ist die Musik von solch gesanglicher Schönheit und Tiefe, dass sie unmittelbar in ihren Bann zieht.



familiar allure

Charles Ives (1874-1954)	Piano Trio 1. <i>Moderato</i> 2. <i>TSIAJ. Presto (This Scherzo Is A Joke)</i> 3. <i>Moderato con moto</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Allegretto B-flat major, WoO 39
Birke Bertelsmeier (1981*)	„vertrautes angezogensein“ – Auftragswerk, 2024 (engl. „familiar allure“ – commissioned piece, 2024)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Piano Trio No. 7 B-flat major, op. 97 “Archduke-Trio” 1. <i>Allegro moderato</i> 2. <i>Scherzo. Allegro</i> 3. <i>Andante cantabile, ma però con moto</i> 4. <i>Finale: Allegro moderato - Presto</i>
---	---

Music from very different eras — whether from the Classical period, early Modernism, or the present day — often has more in common than one might initially think. Though the musical language and sound may differ, the music can still speak of the same things — only in a different context.

Like an echo of what came before, the works in the first half flow seamlessly into one another, creating an almost magical, intimate atmosphere. The great differences in style and time recede into the background; instead, they are united by a shared gesture — a long, collective exhale.

The same holds true for the second half: Beethoven’s Archduke Trio radiates a serenity, grandeur, and emotional maturity that remain unmatched to this day. Its music possesses such lyrical beauty and depth that it immediately captivates the listener.

AMELIO TRIO

Aufbruch

- Ludwig van Beethoven** (1770-1827) Klaviertrio Nr. 3 c-Moll, op. 1,3
1. *Allegro con brio*
 2. *Andante cantabile con variazioni*
 3. *Menuetto. Quasi Allegro*
 4. *Finale. Prestissimo*
- Lera Auerbach** (1973*) Klaviertrio Nr. 1
1. *Prelude. Allegro moderato*
 2. *Andante lamentoso*
 3. *Presto – Adagio misterioso – Presto*

- Antonín Dvořák** (1841-1904) Klaviertrio Nr. 3 f-Moll, op. 65
1. *Allegro ma non troppo*
 2. *Allegretto grazioso*
 3. *Poco Adagio*
 4. *Finale. Allegro con brio*

Kaum ein Komponist steht so sehr für den Aufbruch ins Neue wie Ludwig van Beethoven. Sein Klaviertrio op. 1,3, geschaffen als damals noch unbekannter junger Komponist, sprüht vor Tatendrang, ist radikal und revolutionär – ein wahres Statement.

In ähnlicher Weise zeigt Lera Auerbachs Klaviertrio Nr. 1 die kreative Energie der gerade einmal 20-jährigen Komponistin. Sie verwebt traditionelle Formen und Harmonien mit neuartigen Klangfarben und Spieltechniken zu einer unverwechselbaren, eigenen Klangsprache.

Nach der Pause erklingt Dvořák's monumentales Klaviertrio in f-Moll. Es markiert für ihn den Aufbruch zu einem ernsteren, komplexeren Stil, weg vom slawisch-folkloristischen Tonfall, hin zu einem ernsteren, komplexeren Stil. Entstanden ist eines der bedeutendsten Klaviertrios der Spätromantik – in seinen Dimensionen eher eine Sinfonie als ein Klaviertrio.

AMELIO TRIO

Venture

- Ludwig van Beethoven** (1770-1827) Piano Trio No. 3 c minor, op. 1,3
1. *Allegro con brio*
 2. *Andante cantabile con variazioni*
 3. *Menuetto. Quasi Allegro*
 4. *Finale. Prestissimo*
- Lera Auerbach** (1973*) Piano Trio No. 1
1. *Prelude. Allegro moderato*
 2. *Andante lamentoso*
 3. *Presto – Adagio misterioso – Presto*

- Antonín Dvořák** (1841-1904) Piano Trio No. 3 f minor, op. 65
1. *Allegro ma non troppo*
 2. *Allegretto grazioso*
 3. *Poco Adagio*
 4. *Finale. Allegro con brio*

Few composers embody the spirit of breaking new ground as strongly as Ludwig van Beethoven. His Piano Trio Op. 1 No. 3, written while he was still an unknown young composer, brims with drive and daring — radical, revolutionary, and full of purpose.

In a similar way, Lera Auerbach's Piano Trio No. 1 reveals the creative energy of a 20-year-old composer who fearlessly weaves traditional forms and harmonies together with new colours and techniques, forging a sound world that is unmistakably her own.

After the intermission, Dvořák's monumental Piano Trio in F minor takes the stage. It marks his transition toward a deeper, more complex style — moving away from his earlier Slavic folk tone toward something grander and more introspective. The result is one of the towering piano trios of the late Romantic era — in its scope, more a symphony than a piano trio.



Haydn. Schumann. Beethoven

Joseph Haydn (1732-1809)

Klaviertrio Es-Dur, Hob. XV: 29

1. *Poco Allegretto*
2. *Andantino et innocentemente*
3. *Finale. in the German Style. Presto*

Robert Schumann (1810-1856)

Klaviertrio Nr. 3 g-Moll, op. 110

1. *Bewegt, doch nicht zu rasch*
2. *Ziemlich langsam*
3. *Rasch*
4. *Kräftig, mit Humor*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klaviertrio Nr. 7 B-Dur, op. 97 "Erzherzog-Trio"

1. *Allegro moderato*
2. *Scherzo. Allegro*
3. *Andante cantabile, ma però con moto*
4. *Finale: Allegro moderato - Presto*

Haydn, Schumann und Beethoven gehören ohne Zweifel zu den größten Komponisten aller Zeiten – und das auch aus gutem Grund. Ihre hier gespielten Klaviertrios gehören jeweils zu den letzten und reifsten Werken, die sie für diese Gattung geschrieben haben.

Während Haydns Es-Dur-Trio aus den Händen des über 60-jährigen Komponisten nur so vor kindlicher Verspieltheit sprüht, umgibt Schumanns g-Moll-Trio einen ganz anderen Geist: 1851 in einem wahren Schaffensrausch in wenigen Tagen entstanden, ist es voller Zerrissenheit, Poesie und Fantasie – so konnte nur Schumann komponieren.

Den Abschluss bildet Beethovens letztes und zugleich größtes Klaviertrio – das berühmte „Erzherzog-Trio“. Es zählt bis heute zu den bedeutendsten Werken der gesamten Kammermusikliteratur. Wie so oft hebt Beethoven auch hier die Gattung Klaviertrio auf eine zuvor unerreichte Ebene – ein Maßstab, an dem sich alle nachfolgenden Generationen messen mussten.



Haydn. Schumann. Beethoven

Joseph Haydn (1732-1809)

Piano Trio E-flat major, Hob. XV: 29

1. *Poco Allegretto*
2. *Andantino et innocentemente*
3. *Finale. in the German Style. Presto*

Robert Schumann (1810-1856)

Piano Trio No. 3 g minor, op. 110

1. *Bewegt, doch nicht zu rasch*
2. *Ziemlich langsam*
3. *Rasch*
4. *Kräftig, mit Humor*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Trio No. 7 B-flat major, op. 97 "Archduke-Trio"

1. *Allegro moderato*
2. *Scherzo. Allegro*
3. *Andante cantabile, ma però con moto*
4. *Finale: Allegro moderato - Presto*

Haydn, Schumann, and Beethoven undoubtedly rank among the greatest composers of all time — and for good reason. The piano trios presented here are among the last and most mature works they wrote for this genre.

Haydn's Trio in E-flat, composed when he was over sixty, sparkles with a sense of playful childlike delight, while Schumann's Trio in G minor evokes a very different spirit: written in just a few days during a true creative frenzy in 1851, it is full of tension, poetry, and imagination — only Schumann could compose like this.

The program concludes with Beethoven's final and greatest piano trio — the famous Archduke Trio. It remains one of the most important works in the entire chamber music repertoire. As so often, Beethoven elevates the piano trio to a level never before achieved, setting a standard by which all subsequent generations have been measured.



Haydns Erbe

Joseph Haydn (1732-1809)	Klaviertrio F-Dur, Hob. XV: 6 <ol style="list-style-type: none">1. <i>Vivace</i>2. <i>Tempo di Menuetto</i>
Robert Schumann (1810-1856)	Klaviertrio Nr. 3 g-Moll, op. 110 <ol style="list-style-type: none">1. <i>Bewegt, doch nicht zu rasch</i>2. <i>Ziemlich langsam</i>3. <i>Rasch</i>4. <i>Kräftig, mit Humor</i>

Joseph Haydn (1732-1809)	Klaviertrio Es-Dur, Hob. XV: 29 <ol style="list-style-type: none">1. <i>Poco Allegretto</i>2. <i>Andantino et innocentemente</i>3. <i>Finale. in the German Style. Presto</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Klaviertrio Nr. 3 c-Moll, op. 101 <ol style="list-style-type: none">1. <i>Allegro energico</i>2. <i>Presto assai</i>3. <i>Andante grazioso</i>4. <i>Finale. Allegro molto</i>

Joseph Haydn gilt nicht nur als Erfinder des Streichquartetts – auch die Gattung des Klaviertrios geht auf ihn zurück. Als „Vater der Kammermusik“ steht er am Anfang einer Tradition, die bis heute andauert.

Wie tief diese Tradition wirkt, zeigen Robert Schumann und Johannes Brahms, die sich beide bewusst auf die „alte Formen“ berufen – und sie doch ganz neu denken. Formal zwar eng verwandt, unterscheiden sich ihre Werke in Charakter und Ausdruck deutlich: Haydns spielerische Unbesorgtheit trifft auf Schumanns dichterische Fantasie und Brahms' späten Ernst und bittersüße Melancholie. Und doch verbindet die Stücke mehr, als man zunächst vermuten mag.



Haydn's legacy

Joseph Haydn (1732-1809)	Piano Trio F major, Hob. XV: 6 <ol style="list-style-type: none">1. <i>Vivace</i>2. <i>Tempo di Menuetto</i>
Robert Schumann (1810-1856)	Piano Trio No. 3 g minor, op. 110 <ol style="list-style-type: none">1. <i>Bewegt, doch nicht zu rasch</i>2. <i>Ziemlich langsam</i>3. <i>Rasch</i>4. <i>Kräftig, mit Humor</i>

Joseph Haydn (1732-1809)	Piano Trio E-flat major, Hob. XV: 29 <ol style="list-style-type: none">1. <i>Poco Allegretto</i>2. <i>Andantino et innocentemente</i>3. <i>Finale. in the German Style. Presto</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Piano Trio No. 3 c minor, op. 101 <ol style="list-style-type: none">1. <i>Allegro energico</i>2. <i>Presto assai</i>3. <i>Andante grazioso</i>4. <i>Finale. Allegro molto</i>

Joseph Haydn is not only celebrated as the inventor of the string quartet — he is also the originator of the piano trio. As the “father of chamber music,” he stands at the beginning of a tradition that continues to this day.

The depth of this tradition is evident in the works of Robert Schumann and Johannes Brahms, both of whom consciously drew on “old forms” while reimagining them in entirely new ways. Though formally related, their works differ greatly in character and expression: Haydn’s playful lightness meets Schumann’s poetic imagination and Brahms’ late-period seriousness and bittersweet melancholy. And yet, these pieces share more in common than one might initially expect.

AMELIO TRIO

Time in Flux (CD-Programm)

Charles Ives (1874-1954)	Piano Trio <i>1. Moderato</i> <i>2. TSIAJ. Presto (This Scherzo Is A Joke)</i> <i>3. Moderato con moto</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Allegretto B-Dur, WoO 39
Birke Bertelsmeier (1981*)	„vertrautes angezogensein“ (Auftragskomposition, 2024) ***
Ursula Mamlok (1923-2016)	Panta Rhei (Time in Flux) <i>1. Agitato</i> <i>2. Vivace, misterioso - In Waltz Time</i> <i>3. Molto tranquillo</i> <i>4. Allergro energico</i> <i>5. distant - Misterioso, vivace</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Klaviertrio Nr. 2 C-Dur, op. 87 <i>1. Allegro</i> <i>2. Andante con moto</i> <i>3. Scherzo. Presto – Trio. Poco meno presto</i> <i>4. Finale: Allegro giocoso</i>

Time in Flux – was auf Deutsch so viel heißt wie „Zeit im Fluss“, ist zugleich der Untertitel von Ursula Mamloks „Panta Rhei“ und steht als Motto hinter dem gesamten Programm.

Alle Werkübergänge sind so gewählt, dass die Stücke nahtlos ineinanderfließen, als ob die Zeit tatsächlich im Fluss wäre, völlig losgelöst von stilistischen oder musikhistorischen Grenzen. Im Mittelpunkt steht hier also das Verbindende im scheinbar Fremden: eine musikalische Brücke über Konventionen, Jahrhunderte und Kontinente hinweg.

Dabei klingen große und bekannte Meisterwerke im Wechsel mit Neuentdeckungen sowie am Schluss der ersten Hälfte einer neuen Komposition von Birke Bertelsmeier, die ihr Stück eigens für dieses Programm schrieb. Es beinhaltet Motive und Ideen aller vorherigen Stücke und verbindet diese zu einem stillen Epilog.

Dieses Programm ist auf der CD „Time in Flux“ zu hören, die im September 2025 bei GENUIN veröffentlicht wurde.

AMELIO TRIO

Time in Flux (CD-Program)

Charles Ives (1874-1954)	Piano Trio <i>1. Moderato</i> <i>2. TSIAJ. Presto (This Scherzo Is A Joke)</i> <i>3. Moderato con moto</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Allegretto B-flat major, WoO 39
Birke Bertelsmeier (1981*)	„vertrautes angezogensein“ – Auftragswerk, 2024 (engl. „familiar allure“ – commissioned piece, 2024) ***
Ursula Mamlok (1923-2016)	Panta Rhei (Time in Flux) <i>1. Agitato</i> <i>2. Vivace, misterioso - In Waltz Time</i> <i>3. Molto tranquillo</i> <i>4. Allergro energico</i> <i>5. distant - Misterioso, vivace</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Piano Trio No. 2 C major, op. 87 <i>1. Allegro</i> <i>2. Andante con moto</i> <i>3. Scherzo. Presto – Trio. Poco meno presto</i> <i>4. Finale: Allegro giocoso</i>

Time in Flux is both the subtitle of Ursula Mamlok's Panta Rhei and the guiding idea behind the entire program.

Each transition between works has been carefully designed so that the pieces flow seamlessly into one another, as if time itself were in motion — freed from stylistic or historical boundaries. At its core, the program highlights what connects rather than divides: a musical bridge spanning conventions, centuries, and continents.

Familiar masterpieces are heard alongside new discoveries and a new composition by Birke Bertelsmeier, written especially for this program. Her work incorporates motives and ideas from all the preceding pieces, weaving them together into a quiet epilogue.

This program can be heard on the album Time in Flux, released in September 2025 on the GENUIN label.